**ESCUELA DE COMERCIO N° 1 PROFESOR “JOSE ANTONIO CASAS”**

**ANEXO VIII**

ESPACIO CURRICULAR**: HISTORIA**

CURSOS**: 1er AÑO** DIVISIONES**: 1ra, 2da, 3ra.4ta, 5ta, 6ta 7ta y 8va.** TURNOS: Mañana y tarde

DOCENTES RESPONSABLES**: CRISTINA ARGAÑARAZ, LAURA COLLA, EVELINA DELGADO, EUGENIA NIEVE, MABEL VARELA Y ALEJANDRA VELAZQUEZ.**

EJE 2**:** LAS PRIMERAS CULTURAS AMERICANAS: LOS PUEBLOS AMERICANOS (grandes áreas culturales

SABERES**: 1º CENTROS ARQUEOLÓGICOS AMERICANOS: CHAVIN, TIAHUANACO, NAZCA, TEOTIHUACAN: RELIGIOSIDAD y ARQUITECTURA**

**TRABAJO PRACTICO N° 8**

**INFORMACION: (Copiar en carpeta o Imprimir y pegar en carpeta)**

De todas las civilizaciones que se desarrollaron en América, solo vamos a estudiar las que más se destacaron por su alto grado de desarrollo cultural. Estas se agruparon en dos regiones:

* **LA REGION DE MESOAMERICA**. (abarca el centro y el sur del actual México, El Salvador, Guatemala, parte de Hondura y Nicaragua).
* **LA REGION ANDINA. (**comprende la Región de los Andes Centrales: parte de Ecuador, Perú, Bolivia y el Noroeste de Argentina y Chile)

De forma gradual entre el séptimo y tercer milenio a.C., en el continente americano algunos pueblos **cazadores-recolectores** vivieron un gran proceso de transformación: la **Agricultura** se fue convirtiendo en la principal actividad productiva. Con ella **se multiplicó la capacidad para generar alimentos, la población creció y se construyeron asentamientos permanentes,** que con el tiempo se convirtieron en **grandes ciudades** que albergaron inmensos **templos** donde se veneraban a una gran variedad de **dioses**. Cada pueblo desarrollo sus rasgos particulares, pero ciertos elementos culturales comunes caracterizan a la cultura americana como: formas de trabajo, rituales, etc.

Cada una de estos extensos territorios se puede dividir en distintas regiones según sus características naturales: **CHAVIN, TIAHUANACO, NAZCA, TEOTIHUACAN**

Los habitantes de cada una de ellas utilizan los recursos naturales de acuerdo con sus necesidades.

Religiosidad y arquitectura: (solamente siguiendo los saberes prioritarios enseñaremos dos culturas: Chavín y Nazca)

**CHAVÍN:**

Entre el **1000 y el 300 a.C.** Al norte del **Altiplano Peruano**, en los **Andes centrales** (a 300 km al norte de la actual ciudad de Lima en Perú) Es la **cultura más antigua de América del Sur**. Su nombre proviene de **Chavín de Huantar**, su centro ceremonial más importante. Era una **monumental plataforma** con gran cantidad de **templos** y pasadizos donde se guardaban **objetos de culto** que representan **jaguares, serpientes y figuras antropomorfas.**

La [**arquitectura**](https://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura) se difundió por todo el territorio, caracterizándose por las estructuras en forma de “U”, **plataformas, pirámides truncadas, plazas hundidas o rectangulares y pozos circulares**. Sus construcciones fueron mayormente líticas (hechas de piedra) aunque en algunos lugares, especialmente en la costa, también utilizaron el barro y [**adobe**](https://es.wikipedia.org/wiki/Adobe)**.**

El principal ejemplo de la arquitectura chavín es el santuario **de**[**Chavín de Huantar**](https://es.wikipedia.org/wiki/Chav%C3%ADn_de_Hu%C3%A1ntar) cuya construcción se puede dividir en dos fases: la primera fase corresponde a la construcción del **Templo Viejo** (1200-500 a. C.), y la segunda, que corresponde a la construcción del **Templo Nuevo** (500-200 a. C.).

**NAZCA:**



Es una ciudad peruana ubicada en la región centro-sur del [**Perú**](https://es.wikipedia.org/wiki/Per%C3%BA), Situada a 439 [km](https://es.wikipedia.org/wiki/Km) al sur de la ciudad de [**Lima**](https://es.wikipedia.org/wiki/Lima), en un estrecho valle a 520 metros sobre el nivel del mar.

La cultura Nazca es una civilización pre-inca del sur del Perú que se desarrolló entre 300 a.C y 800 d.C y es conocida por sus **geoglifos**, grandes líneas y figuras dibujadas en el desierto cerca de la actual ciudad de Nazca.

Nazca es una ciudad muy activa, debido a la afluencia de [**turistas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Turista) que visitan a diario las milenarias [**Líneas de Nazca**](https://es.wikipedia.org/wiki/L%C3%ADneas_de_Nazca), y también por el desarrollo en auge minero, agrícola y comercial de la zona.

Éstas líneas fueron trazadas por la [**cultura nazca**](https://es.wikipedia.org/wiki/Cultura_nazca) y están compuestas por varios **cientos de figuras** que abarcan desde diseños tan simples como líneas más complejas de **figuras zoomorfas, fitomorfas y geométricas** que aparecen **trazadas sobre la superficie terrestre**. Desde 1994, el Comité de la [**Unesco**](https://es.wikipedia.org/wiki/Unesco) ha inscrito **Las líneas y geoglifos de Nazca como** [**Patrimonio de la Humanidad**](https://es.wikipedia.org/wiki/Patrimonio_de_la_Humanidad). Sin embargo, en los últimos años han sufrido graves daños por la construcción de la carretera panamericana y las rodadas de todoterrenos.

Los **geoglifos representan** figuras de **animales y plantas**, algunas de estas figuras pueden llegar a medir hasta 300 metros de longitud. Algunos de estos geoglifos representan **criaturas vivientes**, otros estilizan **plantas o seres fantásticos**, y otras **figuras geométricas** de varios kilómetros de largo. Se supone que tendrían una **función ritual relacionada con la astronomía.** Los Nazcas hicieron trabajos a gran escala, probablemente usando procesos geométricos simples, como la cuadratura.

**CONSIGNAS:** (**consultar bibliografía que se presenta al final del TP**)

1-Luego de leer la información: ubica en un mapa del continente Americano las dos Regiones (Mesoamérica y Andina).

2- ¿Cuáles fueron las consecuencias de la introducción de la agricultura en la vida de los pueblos originarios?

3-Completar el siguiente cuadro de los distintos ambientes.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Variables | Zona de Asentamiento ( Chavín) | Zona de Asentamiento ( Nazca) |
| Lugar de asentamiento |  |  |
| Técnicas de cultivo |  |  |
| Religiosidad |  |  |
| Arquitectura |  |  |



