*Escuela de Comercio Nº 1 “Prof. José Antonio Casas”*  – Jujuy

***2021 - “Año del Bicentenario del Día Grande de Jujuy”***

***TRABAJO PRÁCTICO N°11***

**ARTES VISUALES - 1ros años**

*DOCENTES: Prof. Mariela Alvarado y Prof. Ángela Vilca*

*TEMA:* conocimiento del color y los estilos en el impresionismo.

*CONCEPTOS:*

El impresionismo aspiraba a plasmar la luz en sus pinturas, mediante la combinación de colores y pinceladas, en vez de formas y siluetas. La pincelada impresionista, era breve y usaba [colores](https://concepto.de/color/) puros, sin importar si fueran el modelo real, ya que una vez completa la imagen, se podría percibir globalmente la obra y reproducir así una conjunto bien definido, con mucha luminosidad y vibración.

Por eso los impresionistas hacían [juegos](https://concepto.de/juego/) de sombra rompiendo con la dinámica usual del claroscuro, en favor de sombras hechas con colores complementarios que dotaban de mayor profundidad a la obra.

De modo similar, los impresionistas relegaron la forma a un segundo plano, prefiriendo explorar en cambio los [paisajes](https://concepto.de/paisaje/). Los panoramas abiertos permitían la justa de luz y colores para sus [métodos](https://concepto.de/metodo/) pictóricos.

El paisaje fue quizá el gran protagonista del impresionismo, dado que los panoramas abiertos permitían la cantidad de luz y de color necesaria para sus métodos pictóricos. No obstante, la diferencia entre el impresionismo y el [realismo](https://www.caracteristicas.co/realismo/) estriba en que el primero confía en la impresión cromática y lumínica del pintor, más que en su afán por reproducir una realidad percibida.

Así, los impresionistas se atrevieron a hacer juegos de sombra que rompían con la dinámica del claroscuro, que empleaba valores de luz para complementarios, dando así sensación de mayor profundidad a la obra.

**ACTIVIDAD**

**1**-LEE CON ATENCIÓN LOS CONCEPTOS DEL PRACTICO N°7, Y N°9 PARA REALIZAR ESTE TRABAJO.

LOS PRINCIPALES INDICADORES DE ESPACIO SON:

* SUPERPOSICIÓN
* COLORES QUE AVANZA Y RETROCEDEN.
* DISMINUCIÓN DE TAMAÑO.
* PERSPECTIVA.
* EL VOLUMEN
* MOVIMIENTO DIAGONAL, RECURSO UTILIZADO MUCHO POR LA PINTURA DE PERSPECTIVA.

**2**- EN LA HOJA DE DIBUJO, HACER EL RECUADRO.

**3**-REALIZAR UNA COMPOSICIÓN IMPRESIONISTA, DE PAISAJES DE CIUDADES, CAMINOS, PUENTES, ETC.

**4**- UTILIZAR LA TÉCNICA DE PINTURAS CON ACRILICOS O TEMPERAS.

**5**-PUEDES CREAR TUS PROPIOS OBRAS DE ARTE, ANÍMATE A JUGAR CON LAS FORMAS, COLOR, CREANDO PERSPECTIVAS, SOBRE LA BIDIMENSION.



.  


