Escuela de Comercio N°1 “Prof José Antonio Casas”

Trabajo Practico N°12 - DANZA

Cursos: 2 año Div: 1°, 2°, 3°,4°,5°, 6°,7°

Turno Mañana y tarde

Profesoras Daniela Vale – Ana Laura Franco

Nombre y Apellido del estudiante:

Curso:

TEMA: Folclore en Jujuy

Nuestra provincia tiene una diversidad de expresiones artísticas y culturales, con diferentes raíces: ancestrales (pueblos originarios), coloniales (conquistadores), afro (esclavitud); que están relacionadas con los procesos históricos de nuestro país y Latinoamérica. La provincia de Jujuy posee diferentes paisajes, se pueden distinguir 4 regiones: valles, quebrada, puna y yungas. En cada región podemos encontrar danzas con diferentes características como ser colectivas, de parejas, de cuartos.

DANZAS DE La PUNA

DANZA DE LOS SAMILANTES o danza del suri. El suri es una especie de ñandú que habita por estas regiones, y que según dicen antes de que llueva suelen moverse como bailando. Los pueblos originarios imitaban estos movimientos para pedir por la lluvia. Usaban una vestimenta característica que hasta la actualidad se sigue bailando

CUECA NORTEÑA

También llamada “cueca coya” o simplemente “cuequita”, la Cueca Norteña argentina encierra un universo sonoro, imaginario y poético que, profundamente influenciado por la tradición de la música boliviana y por la fuerte presencia de los pueblos originarios de la zona, las comunidades coyas y aymaras.

La Cueca Norteña, como todo el repertorio de la música de esta región, se caracteriza por la presencia de instrumentos andinos, algunos ancestrales, como la quena o la zampoña, y otros de origen hispano pero de apropiación americana, como el charango. Sumados a la guitarra y al bombo, esta expresión musical resulta de una intención festiva particular.Se estructura, también, en dos partes musicalmente iguales.

 Consigna:

1. DIBUJAR el vestuario de Samilante según el video <https://m.youtube.com/watch?v=iRZvf7EWXV0>
2. Practicar el paso de cueca norteña
3. Practicar LA CUECA según la coreografía en parejas