ESCUELA DE COMERCIO N° 1

PROF. JOSE ANTONIO CASAS”

Belgrano esq. Alberdi                                     Telef. 0388-4227357                                            San Salvador de Jujuy

TRABAJO PRACTICO N° 1 - PARA TODOS LOS SEGUNDO AÑOS

*Espacio Curricular:* Teatro

*Turno:* Mañana y Tarde

*Profesora Responsable:* Gloria Beatriz Rivero

**Classroom:**

Código de clase del T. MAÑANA: 2do 1ra: dpxmcut, 2do 2da: 72ulcge, 2do 6ta: soc5esc

T. TARDE: 2do 3ra: 26ebqrs, 2do 4ta: 3almna5, 2do 5ta: 55uouae

TEMA: RECONOCIMIENTO DE LOS CODIGOS TEATRALES

1. Leer atentamente las siguientes definiciones:

TEATRO: Es el arte por el que se cuentan historias con el cuerpo en acción desde un escenario. Es el arte en el que se ponen en acción historias.

El hecho teatral se produce cuando un actor que actúa en un escenario comparte su obra con el espectador que presencia el acontecimiento artístico.

TITERES: Es un objetos puesta en función dramática, que tienen una vida impulsada o prestada por el titiritero que los anima, le da vida desde la imagen y movimiento.

Diferencia: El títere se usa para representar un personaje en una obra y el actor se transforma en personaje.

ELEMENTOS DE LA ESTRUCTURA DRAMATICA:

Es la forma en la que se organizan los elementos o pieza que nos permiten construir una improvisación o una obra de teatro. Funciona como un soporte y sostén de la improvisación o de la obra. Es el modo en que relacionamos un sujeto que, en un entorno, a través del texto, realiza determinadas acciones dramáticas, para resolver un conflicto.

**SON CINCO, ELLOS SON:**

**1) PERSONAJE O SUJETO**: Son las representaciones (de algo o alguien) que cada actor lleva adelante en una improvisación. Construimos los personajes asumiendo, roles, caracterizándonos y accionando la historia que queremos contar.

*Tiene objetivos.*  
*Para su definición se tendrá en cuenta:*  
¿Quién es el personaje?  
Características físicas: edad, sexo (femenino – masculino), aspecto exterior (vestuario).  
Características internas: orgulloso, tímido, agresivo, etc. Ocupación.  
¿Qué objetivos tiene?  
Qué busca, a dónde quiere llegar. Puntos de vista del personaje.  
Relación con los otros personajes.  
2) **ACCION**: herramienta que utiliza el actor para transformarse en personaje. Es toda conducta voluntaria tendiente a un fin determinado. Se acciona para conseguir el objetivo que se propone el personaje, en relación con los demás personajes y con el entorno, la acción se construye con la expresión verbal, gestual y los movimientos.

ACCION COTIDIANA: es el conjunto de actividades que realizamos las personas cuando queremos conseguir algo o deseamos satisfacer alguna necesidad.  Ejemplo: lavarse los dientes, jugar a la pelota, manejar un auto, encender una computadora, etc.

**3) CONFLICTO**: es el elemento central de toda improvisación y obra de teatro porque es quien hace avanzar la acción y pone en movimiento la historia que estamos representamos. El conflicto es un problema que surge a partir del choque de dos o más fuerzas. Con un elemento o vínculo en común.

**Conflicto con el entorno**: es con lo que rodea al personaje, hay un “algo” que le impide lograr su objetivo (en el espacio o tiempo.)

Ejemplo: Quiero hablar por celular, con mis amigos, para salir a jugar a la pelota.

Mis amigos viven lejos (circunstancia que me relaciona con el celular)

El celular no tiene señal.  
      **Conflicto con el otro**: el personaje empieza a accionar sobre otro sujeto para conseguir su objetivo.

Ejemplo: Mi hermano se puso la campera que más me gusta.

Yo no quiero que la use.

Él se puso a escondidas mía.

**Con uno mismo (interno)**: conflictividad interna.

Ejemplo: Quiero estudiar para aprobar lengua.

Estoy esperando la llamada de mi amiga para ir al cine.

Y…. yo no me concentro.  
4) **ENTORNO**: es el lugar, el tiempo y las circunstancias dadas de la obra. Estas circunstancias son otorgadas por el texto. El entorno tiene por un lado un escenario concreto (madera, luces, telones, etc) y el otro es un lugar imaginario (dado por la obra, la escenografía, un palacio, un parque, etc.) el lugar imaginario cobra vida por el comportamiento del actor.

**5) TEXTO DRAMATICO (argumento/ historia)** : su principal finalidad es ser representado por actores frente al público.  También se lo conoce como guion y puede surgir como fruto del trabajo del dramaturgo o de los actores. Las partes del texto dramático son: las didascalias o acotaciones y los diálogos. Al leer un guion, los lectores debemos imaginar las situaciones.

Concluyendo, debemos preguntarnos siempre:  
SUJETOS: ¿Quiénes son?... personajes  
¿Qué quieren? objetivos  
CONFLICTO: ¿Qué les pasa?....... conflictos (fuerzas opuestas)  
ENTORNO: ¿Dónde pasa? ... espacio (lugar físico)  
¿Cuándo pasa? tiempo (momento y época)  
¿De dónde vienen? .... Circunstancias dadas  
ACCION: ¿Qué hacen? ¿Porque lo hacen?... acciones  
 TEXTO (argumento/historia):

¿Cómo y dónde empieza? .... presentación  
¿Qué sucede? ... desarrollo  
¿Cómo termina? .... desenlace

CONSIGNAS:

1. Buscar en YOUTUBE “TITERE: EL PANADERO Y EL DIABLO” sin público. Grupo: Títere Zumbambico.

<https://youtu.be/CJ-27jymRpc>

1. De que se trata la obra. ¿Cuántos personajes aparecen? ¿Como es el espacio escénico?
2. Buscar la definición de: TITERE DE GUANTE, MANIPULACION, ESCENOGRAFIA.
3. Adjuntar, pegar o copiar, el texto elegido por el grupo.
4. ¿Qué tipo de texto literario es? Buscar su definición.
5. ¿Por qué lo eligieron?